

Altre Storie e Rai Cinema presentano



michele venitucci

michele cipriani

deniz özdoğan

sara putignano

La Rivincita

un film di LEO MUSCATO



ALTE STORIE e RAI CINEMA presentano
un film di LEO MUSCATO LA RIVINCITA con MICHELE VENITUCCI MICHELE CIPRIANI DENIZ ÖZDOĞAN SARA PUTIGNANO
sceneggiato e diretto da MICHELE SANIERAMO e LEO MUSCATO basato su LA RIVINCITA di Michele Sanieramo ed. Baldini e Castoldi
fotografia GIORGIO GIANNIACCARO suono e presa diretta PIERO PARISI montaggio MAURO RIVOLTO costumi MAGDA ACCOLTI GIL scenografia FABIANA RIZZI
operato e assistito con il contributo della REGIONE LAZIO - UNIONE EUROPEA - POR Puglia 2014-2020 e APULIA FILM COMMISSION (deputati di produzione: ALTE STORIE, FRANCESCA SCHIRRU)
una produzione ALTE STORIE con RAI CINEMA prodotto da CESARE FRAGNELLI regia LEO MUSCATO





Altre Storie e Rai Cinema

presentano

La Rivincita

un film di **LEO MUSCATO**

con Michele Venitucci | Michele Cipriani | Deniz Özdoğan | Sara Putignano
basato sul romanzo *La Rivincita* di Michele Santeramo | ed. Baldini e Castoldi

opera realizzata con il sostegno della
REGIONE LAZIO | fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo

con il contributo di
REGIONE PUGLIA - UNIONE EUROPEA | POR Puglia 2014-2020
e di APULIA FILM COMMISSION

una produzione **ALTRE STORIE** con **RAI CINEMA**

prodotto da
CESARE FRAGNELLI

DAL 7 MAGGIO AL CINEMA

una distribuzione



Ufficio stampa

Anna Rita Peritore | annarita.peritore@yahoo.it | 348 3419167
Nicoletta Gemmi | Nicoletta.gemmi@gmail.com | 339 4589349

Ufficio stampa web | Made in Com

Silvia Palermo | silvia@madeincom.it | +39 06 4456204 | +39 3395028904
Maria Ciampaglione | maria@madeincom.it | +39 3884736792

Crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

Sabino	Michele Venitucci
Vincenzo	Michele Cipriani
Maya	Deniz Özdoğan
Angela	Sara Putignano

con la partecipazione di

Comandante Villa Francesco De Vito

con l'amichevole partecipazione di

Natale Domenico Fortunato

CAST TECNICO

Regia	Leo Muscato
Soggetto e sceneggiatura	Michele Santeramo, Leo Muscato
Direttore della fotografia	Giorgio Giannoccaro
Montaggio	Mauro Ruvolo
Scenografia	Fabiana Rizzi
Costumi	Magda Accolti Gil
Suono in presa diretta	Stefano Parisi
Delegato di produzione	Francesca Schirru
Una produzione	Altre Storie con Rai Cinema
Prodotto da	Cesare Fragnelli
Opera realizzata con il sostegno della	Regione Lazio fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo
Con il contributo di	Regione Puglia – Unione Europea POR Puglia 2014-2020 e di Apulia Film Commission
Formato	DCP
Durata	85 minuti

SINOSSI

L'esproprio di un terreno in cambio di un risarcimento irrisorio. Il sogno di poter avere un figlio. Iniziano così le rocambolesche disavventure economiche e familiari di due fratelli, Vincenzo e Sabino, e delle loro mogli, Maja e Angela. Non avendo altra scelta a disposizione, i due fratelli finiscono in mano al malaffare. Per poter sanare i debiti e assecondare il desiderio di maternità della moglie Maja, Vincenzo si infila in un strada a cui nessuno, in un paese normale, dovrebbe avere accesso. Anche Sabino e sua moglie sono in grande difficoltà con un figlio da crescere. Ma la forza del loro legame familiare li spinge a non arrendersi e ad andare avanti in una lotta per la sopravvivenza, sapendo che esiste sempre la rivincita contro la "porca miseria"...

NOTE DI REGIA

Una campagna bruciata dal freddo; una cittadina che sembra deserta; un chiosco di fiori nel piazzale davanti al cimitero. I nostri protagonisti abitano in una vecchia casa divisa in due micro appartamenti. In uno ci vivono Vincenzo e sua moglie Maya. La loro casa sembra una bomboniera per come è pulita e perfettamente in ordine. Nell'altro, invece, ci abitano Sabino (fratello di Vincenzo) sua moglie Angela e il loro bambino Marco. La loro casa invece è tanto disordinata, tanto da sembrare un campo di battaglia. E forse lo è.

I componenti di questa famiglia sono eroi invisibili del mondo che ci circonda, involontari protagonisti di un incubo tutto meridionale. Ad un certo punto si trovano sul punto di perdere tutto: lavoro, terra, casa, credibilità, affetti, figli, stima, autostima... Ma queste situazioni apparentemente disperate, riescono ad affrontarle sempre con leggerezza.

Abbiamo provato a fare un film dai toni prepotentemente realistici, senza scendere nella quotidianità. I nostri personaggi sono sempre in bilico fra realismo e paradosso, perché l'intento era descrivere un certo mondo che ci circonda, dandone un quadro fortemente evocativo e metaforico. "Non ti rassegnare, mai ti devi rassegnare". È questo l'adagio che scandisce le loro giornate. Nonostante le batoste, loro rimangono in piedi e non mollano mai. Di fronte alle difficoltà, rilanciano sempre a testa bassa, con l'ottusa tenacia dei disperati stretta tra i denti. Forse è per questo che alla fine, quando riescono a prendersi la loro rivincita su tutto, noi sentiamo di voler assomigliare un po' a loro.

REGISTA

Leo Muscato | Regista e drammaturgo, nato e cresciuto a Martina Franca (TA). Studia Lettere e Filosofia all'Università La Sapienza di Roma. A 20 anni, durante gli anni universitari, entra a far parte della compagnia di Luigi De Filippo e ci resta per due anni, recitando in tre suoi spettacoli. Successivamente studia regia alla Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi".

Attivo sia nel teatro di prosa, che nell'opera, dal 2001 ad oggi ha messo in scena una trentina di testi teatrali, classici e contemporanei, prodotti, fra gli altri, dal Teatro Nazionale di Torino, Teatro Nazionale del Veneto, Teatro Nazionale di Genova, Fondazione Teatro Due di Parma, Teatro Stabile delle Marche, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Metastasio di Prato.

Ha inoltre messo in scena una ventina di opere liriche per il Teatro Petruzzelli di Bari, Opéra de Monte Carlo, il Maggio Musicale Fiorentino, Malmö Opera, L'ABAO di Bilbao, il Bonn Opera House, La Fenice di Venezia, il San Carlo di Napoli, l'Opera di Roma, il Regio di Torino, il Regio di Parma, il Lirico di Cagliari, Greek National Opera.

Nella stagione in corso ha messo in scena quattro testi teatrali: *Tempo di Chet* un testo scritto con Laura Perini su Chet Baker, con in scena una quarantina di personaggi e le musiche originali scritte e interpretate da Paolo Fresu; *Romeo & Giulietta/Nati sotto contraria stella*, una versione tutta al maschile con Ale e Franz, *Morte di un commesso viaggiatore* di Arthur Miller, con Alessandro Haber, *Non è vero ma ci credo* di Peppino de Filippo, con Enzo De Caro.

Nella stagione in corso ha anche inaugurato il Festival Verdi di Parma con *I due Foscari*, di Verdi.

Nel 2007 l'Associazione Nazionale dei Critici Teatrali gli assegna il Premio della Critica come 'miglior regista di prosa'.

Nel 2013 l'Associazione Nazionale dei Critici Musicali gli assegna il Premio Abbiati come 'miglior regista d'opera della stagione 2012'.

Nel 2016 la Fondazione Verona per l'Arena gli assegna l'International Opera Awards – Opera Star (Oscar della Lirica) come 'Miglior Regista'.

Parallelamente al lavoro di regista svolge attività di pedagogia teatrale. Conduce Master Class di recitazione e drammaturgia per attori, registi, drammaturghi e cantanti lirici. Da qualche anno è impegnato in una ricerca sulle diverse possibilità espressive dei quattro principali registri interpretativi: Tragico, Drammatico, Commedia e Comicità. Alcuni suoi spettacoli e la ricerca sui registri interpretativi sono stati oggetto di tesi di laurea nelle Università di Cremona, Urbino, Chieti, Macerata e Roma Tre.

CAST

Michele Venitucci | Nato a Bari, inizia il suo percorso formativo nel 1994 con il Teatro Kismet di Bari e nel 1997 si trasferisce a Roma per frequentare la Scuola di teatro Ribalte di Garinei e Giovannini, in seguito il Laboratorio di Viviana Di Bert Sviluppo del metodo di Lee Strasberg e l'Accademia Internazionale di Teatro Integrato di Rosati Hansen.

Dopo l'esordio a teatro, si dedica anche al cinema e alla TV. In televisione lo vediamo, tra i vari progetti a cui partecipa, nella serie *RIS 3-4-5 - Delitti imperfetti*, *Moana*, miniserie di Sky cinema per la regia di Alfredo Peyretti, nella nota serie Rai 1 *Un medico in famiglia 9* di Francesco Vicario e nel tv movie *Non ho niente da perdere* di Fabrizio Costa.

Il suo debutto al cinema risale al 2000 con *Tutto l'amore che c'è* di Sergio Rubini a cui seguono tanti altri film, tra i quali *L'anima gemella*, diretto sempre da Rubini, *Fuori dalle corde*, di Fulvio Bernasconi, con cui vince il Pardo d'oro come miglior attore al Festival di Locarno 2007 ex aequo con Michel Piccoli, *Il seme della discordia* di Pappi Corsicato, *Aspettando il Sole* di Ago Panini, *Italian Movies* di Matteo Pellegrini, *Rocco tiene tu nombre* di Angelo Orlando, *Io che amo solo te* di Marco Ponti, *Tulips* di Mike Van Diem, *Free* di Fabrizio Maria Cortese, *La Rivincita* di Leo Muscato. Nel 2019 gira *L'importante è Finire* di Carlo Fenizi, in cui è protagonista, e *Food Club* di Barbara Rothemborg. Fino ad aprile 2020 è impegnato a teatro, nello spettacolo *Morte di un commesso viaggiatore* di Arthur Miller diretto da Leo Muscato.

Michele Cipriani | Diplomato alla Civica Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, è protagonista da vent'anni nei maggiori teatri di prosa italiani. Tra i principali spettacoli a cui ha lavorato ricordiamo: *Hedda Gabler*, regia di Pietro Babina, *La Bottega del caffè* regia di Paolo Giorgio, *La Rivincita* regia di Leo Muscato, *Alla Luce* regia di Roberto Bacci, *Lear* regia di Roberto Bacci, *Le Braci* regia di Roberto Corradino, *Il Malato Immaginario*, regia di Teresa Ludovico. A questi si aggiunge *La Ragione del terrore* scritto da Michele Santeramo per la regia di Salvatore Tramacere, una produzione Cantieri teatrali Koreja.

In televisione è nel cast della fiction *L'uomo dell'argine* con la regia di Gilberto Squizzato e partecipa a diversi cortometraggi per il cinema tra cui *Anime senza Voce*, regia di Ernesto Carbonara e *Skizzo y Marcos*, regia di Giorgio Carella. È nel cast del film *La Rivincita* per la regia di Leo Muscato

Deniz Özdoğan | Inizia a recitare all'età di cinque anni, come allieva del Teatro Nazionale di Istanbul. Si trasferisce in Italia nel 2001 all'età di 19 anni e qui si iscrive all'Accademia nazionale d'arte drammatica "Silvio D'Amico", diplomandosi nel 2004. Tra gli altri, recita al fianco di Massimo Dapporto ne *Il malato immaginario*, ne *Il gabbiano* di Anton Čechov per la regia di Leo Muscato, in *La casa di Ramallah* di Antonio Tarantino al fianco di Giorgio Albertazzi, nel *Romeo e Giulietta* per la regia di Valerio Binasco e con Riccardo Scamarcio. Nel 2011 esordisce nel cinema con *Io non sono io. Romeo, Giulietta e gli altri* di Paolo Santolini accanto a Riccardo Scamarcio, a cui fanno seguito *Fiabeschi torna a casa* con la regia di Max Mazzotta, con Lunetta Savino e Ninetto Davoli, *T.I.R* regia di Alberto Fasulo con Branko Zavrzan e *The Fish in Me* regia di Ertan Velimatti Alagöz. Nel 2011 vince il Premio Fabulae Atellanae per il teatro e ha ricevuto la nomination come Migliore Attrice

Giovane per il Premio Teatro Giovani. Nel 2013 vince il Premio Golden Graal come Miglior Attrice per la sua interpretazione di Giulietta. Nel 2014 vince il Golden Boll al 21° Festival Internazionale Adana Altin Koza come "Miglior Attrice".

Nel 2016 è una dei tre artisti scelti dall'Ambasciata Turca come rappresentante della cultura turca in Italia insieme a Ferzan Ozpetek e Serra Yilmaz.

Sara Putignano | Nel 2016 riceve il premio "Virginia Reiter" come miglior attrice italiana under 35 e il premio "Eleonora Duse" come miglior attrice emergente.

Nel 2010 si diploma all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", a fine percorso accademico si diploma con un doppio saggio, uno diretto da V. Binasco e l'altro da L. Ronconi. Durante i quattro anni successivi è selezionata da L. Ronconi per continuare la sua formazione nel centro di ricerca teatrale "Santa Cristina".

Nel 2011 è finalista del "Premio Nazionale delle Arti". Nel 2012 diretta da L. Ronconi debutta nel ruolo de La Madre nello spettacolo *In cerca d'autore* studio su i sei personaggi di L. Pirandello. Nel 2013 recita in *Lungs* di D. Macmillan con la regia di M. Farau, prodotto dal teatro Due di Parma. L'anno successivo è fra gli interpreti di *Visita al Padre* di R. Schimmelpfenning diretto da C. Rifici e prodotto dal Piccolo Teatro di Milano e ne *I Vicini* testo e regia di F. Paravidino, produzione del Teatro Stabile di Bolzano;

Nel 2015 è in scena con *Soap Opera* testo e regia di C. Lievi, coproduzione E.R.T e Teatro stabile di Bolzano, Al Teatro Due di Parma nel 2016 interpreta Julie nello spettacolo di A. Strindberg *La signorina Julie* con la regia di W. Le Moli, nello stesso anno è in scena con due spettacoli diretti da S. Peroni: *Cock* di M. Bartlett e *The Effect* di L. Prebble, sempre nel 2016 interpreta Porzia nel *Mercante di Venezia* di W. Shakespeare per la regia di L. Scaramella al Globe Theatre di Roma e diretta da D. Cipri recita in *Wonderland* spettacolo con le musiche dal vivo di S. Bollani, prodotto dal Teatro Stabile di Bolzano.

Nel 2017 va in scena con il testo vincitore del premio Pulitzer 2014 *The Flick* di A. Baker con la regia di S. Peroni e interpreta Regan nel *Re Lear* diretto da G.B. Corsetti, prodotto dal teatro di Roma e dal teatro stabile di Palermo.

Nel 2018 recita in *Ci vediamo all'alba* di Zinnie Harris con la regia di S. Peroni e ne *La bisbetica domata* regia di L. Scaramella per il globe theatre di Roma. Nel 2019 va in scena con *Orgoglio e pregiudizio* diretto da A. Cirillo. Al cinema è protagonista nel 2012 del corto *Sconosciuti* di T. Landucci e recita nel film *La dolce arte di esistere* regia P. Reggiani. Nel 2014 è coprotagonista in *Ambo* regia di P. di Lallo e nel 2015 è ne *La scuola d'estate* documentario sul centro di ricerca teatrale "Santa Cristina" diretto da J. Quadri. Nel 2016 partecipa al film *Il padre d'Italia* con la regia di F. Mollo a cui si aggiungono nel 2018 *La rivincita* di Leo Muscato e nel 2019 *Governance* con la regia Michael Zampino e *Tolo Tolo* di Luca Medici.

Domenico Fortunato | Nasce a Taranto nel 1962, ma vive a Matera fino ai suoi 19 anni dove impara a suonare la chitarra classica e apprende l'inglese. Nel 1980 inizia la Scuola d'Arte drammatica del Conservatorio Teatrale con Antonio Pierfederici diplomandosi nel 1983 in Recitazione e Storia del Teatro.

Nel 1987 negli anni successivi prosegue il suo percorso di formazione, seguendo stage di recitazione con Susan Batson dell'Actor's Studio di New York, di sceneggiatura con Robert McKee docente presso la UCLA e con John Truby, di recitazione e costruzione del personaggio con Bernard Hiller dell'Acting Studio di Los Angeles.

Nel 1986 avviene il suo debutto come attore sia in TV con *L'Uomo che parlava ai cavalli*, regia di R. Meloni, sia al cinema con il film *Infinito* per la regia di A. Racioppi.

La sua carriera di attore prosegue con numerosi film per il cinema tra cui ricordiamo *Il male oscuro* di Mario Monicelli, *Dimenticare Palermo* di Francesco Rosi, *Assassini nei giorni di Festa* di Damiano Damiani, *100 metri dal Paradiso* di Raffaele Verzillo, *Spectre-007* di Sam Mendes e *La rivincita* di Leo Muscato.

Allo stesso tempo lavora in molte serie e film per la TV come *Classe di Ferro* di B. Corbucci, *La Piovra 5* di L. Perelli, *Detective a Roma* di I. Agosta, *In nome della famiglia 1,2,3* di G. Montaldo e V. Verdecchi, *Ultimo* di S. Reali, *Elisa di Rivombrosa* di Cinzia TH Torrini, *Don Matteo 5* di E. Marchetti, *Francesco* di L. Cavani, *Mario Francese* di M. Alhaique e le serie di successo *Gente di mare 1, 2* e *Il commissario Rex 4, 5, 6, 7, 8* con cui raggiunge la popolarità presso il grande pubblico. Nel 2013 viene scelto da Ridley Scott per interpretare il personaggio del boss Giammanco nel TV Movie *Portrait* prodotto da Show Time Sony e Scott Free, scritto da Paul Attanasio.

È anche attore di teatro: ha recitato in *Aspettando Godot* di S. Beckett, *Assassinio nella Cattedrale* per la regia di Giuseppe Manzari, *Il cavallo nella luna* di L. Pirandello per la regia di Giuseppe Manzari, *L'Ambulante* di Marco Tesei per la regia di Antonio Pierfederici, *Il giardino dei ciliegi* di Cecov per la regia di G. Colli, *A qualcuno piace caldo* di M. Mete, *Il settimo sigillo* di Ingmar Bergman per la regia di R. Bernardini, *L'ultima notte di pace* per la regia di F. Zanni, solo per citarne alcuni.

All'attività di attore ha alternato quella di aiuto regista in teatro in *L'Ambulante*, *La Distribuzione* di Edoardo Anton, *Assassinio nella Cattedrale*; in TV in Basilicata Regione Aperta, serie di sei documentari per RaiUno e nel cinema in *The Guardians* diretto da Roberto Leoni. Ha scritto e diretto il cortometraggio *Il Candidato*.

Nel 2018 esordisce alla regia con *Wine to love*, di cui ha scritto la sceneggiatura insieme a Salvatore De Mola, oltre ad interpretare il ruolo del protagonista. Nel 2019 è nel cast del film *Un cielo stellato sopra il ghetto di Roma* diretto da Giulio Base e partecipa al cortometraggio *di Notte, sul Mare* di Francesca Schirru.

PRODUZIONE & DISTRIBUZIONE

ALTRE STORIE

La società di produzione e distribuzione Altre Storie S.r.l nasce dall'esperienza produttiva e distributiva cinematografica del suo socio fondatore e amministratore unico: Cesare Fragnelli.

Il cuore di tutti i progetti Altre Storie è nella parola 'storie'. Nel 2014 la società ha avviato la costruzione di una factory di giovani autori con cui percorrere un cammino condiviso e fondato sull'importanza della narrazione. Da allora ha sviluppato produzioni cinematografiche e avviato la scrittura di progetti televisivi con una costante attenzione alla sperimentazione e ai linguaggi del futuro. Nel 2019 è stata lanciata l'operazione "i baby del cinema", iniziando una ricerca su giovani registe e registi per la realizzazione dei loro primi film brevi: cortometraggi pianificati e prodotti come i lungometraggi, strategici sia per selezionare sia per valorizzare nuovi talenti italiani. Tutto questo perché in Altre Storie esiste una certezza: "c'è sempre una Nouvelle Vague da scoprire...".

Frutto di questo percorso sono i titoli che compongono il 'cantiere della narrazione' Altre Storie: *La buona uscita*, opera prima di Enrico Iannaccone, prodotta con Mad Entertainment, Ik Media e Zazen Film con il contributo del MiBACT; il documentario *Ab Urbe Coacta* di Mauro Ruvolo, in concorso al Festival di Torino 2016; il film documentario *Pertini - il Combattente*, di Graziano Diana e Giancarlo De Cataldo prodotto da Anele, in collaborazione con Altre Storie e Sky Cinema, in collaborazione con Rai Cinema; l'opera prima *Il giorno più bello* per la regia di Vito Palmieri in coproduzione con Clemart e con Rai Cinema e il contributo di Apulia Film Commission; l'opera seconda *Il bene mio* di Pippo Mezzapesa (già regista del film *Il Paese delle Spose Infelici*) con Rai Cinema, opera realizzata con il sostegno della Regione Lazio - fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo, con il contributo di Regione Puglia - Unione Europea - Por Puglia 2014- 2020 e di Apulia Film Commission; il documentario cinematografico dal titolo *Troppo amore ti ucciderà* per la regia di Giuseppe Bellasalma e Benedetto Guadagno; l'opera prima di Domenico Fortunato *Wine to Love* con Rai Cinema e in collaborazione con la Regione Basilicata; il documentario *Extra Time* di Carlo Alessandri; l'opera prima *La rivincita* di Leo Muscato, una produzione Altre Storie con Rai Cinema e il contributo di regione Puglia e di Apulia Film Commission; il cortometraggio *Di Notte Sul Mare*, scritto e diretto da Francesca Schirru, prodotto da Altre Storie con Rai Cinema, con il contributo di Regione Puglia e di Apulia Film Commission; *Un cielo stellato sopra il ghetto di Roma*, film diretto da Giulio Base, prodotto da Altre Storie e Clipper Media con Rai Cinema. Tra i nuovi progetti in sviluppo la docu-serie *I luoghi della mafia*, il lungometraggio *Brontosauo* di Barbara Rossi Prudente e Massimo De Angelis e l'opera seconda di Domenico Fortunato *Bentornato Papà*.

Ad aprile 2017 Altre Storie ha aperto un'intera divisione dedicata alla distribuzione con un listino di qualità che include sia autori italiani, sia artisti internazionali, premiati nei festival più importanti.

Il primo film distribuito è stato *Sognare è Vivere*, debutto alla regia di Natalie Portman, in collaborazione con Eleven Finance, seguito da *Parliamo delle mie donne* del maestro Claude Lelouch, un'esclusiva per l'Italia di Rai Cinema; *Cane mangia cane* di Paul Schrader, un'esclusiva per l'Italia di Minerva Pictures; *Operation Chromite* di John H. Lee, un'esclusiva per l'Italia di Minerva Pictures; *La Vita in Comune* di Edoardo Winspeare, una

produzione Saietta Film con Rai Cinema; *Veleno* di Diego Olivares, una produzione Bronx Film Minerva Pictures e Tunnel Produzioni, in collaborazione con Rai Cinema, in collaborazione con Sky Cinema; *Pertini – Il combattente* di Graziano Diana e Giancarlo De Cataldo prodotto da Anele, in collaborazione con Altre Storie e Sky Cinema, in collaborazione con Rai Cinema; *Parlami di Lucy* di Giuseppe Petitto, una produzione Martha Production, Ventura Film, Gustav Film e *Hotel Gagarin* di Simone Spada, una produzione Lotus Film, una società Leone Film Group con Rai Cinema. A settembre 2018 ha distribuito al cinema *La ragazza dei tulipani* di Justin Chadwick, un'esclusiva per l'Italia Leone Film Group e Rai Cinema e a ottobre 2018 *Il bene mio* di Pippo Mezzapesa, una produzione Altre Storie con Rai Cinema, presentato come evento speciale alle Giornate degli Autori – Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2018. Nel mese di dicembre 2018 ha distribuito come evento speciale per due giorni al cinema *Wine to Love* di Domenico Fortunato, una produzione Altre Storie con Rai Cinema, film trasmesso in prima serata su Rai Uno venerdì 4 gennaio 2019.

L'11 luglio 2019 è uscito in sala il thriller *Welcome Home* di George Ratliff con Aaron Paul, Emily Ratajkowski, Riccardo Scamarcio, distribuito da Altre Storie e Minerva Pictures, seguito da *The Quake: il terremoto del secolo* di John Andreas Andersen distribuito da Altre Storie e Minerva Pictures l'8 agosto 2019. Il 29 agosto 2019 è uscito in sala *Mademoiselle*, il nuovo capolavoro di Park Chan-wook, presentato da Giorgio e Vanessa Ferrero con Cesare Fragnelli, distribuito da Altre Storie. Il 21 novembre 2019 Altre Storie ha distribuito con Minerva Pictures il film di animazione *Ploi* di Árni Ásgeirsson, seguito il 28 novembre da *A Tor Bella Monaca non piove mai*, opera prima di Marco Bocci. Solo il 24, 25 e 26 febbraio esce al cinema l'evento cinematografico *Permette? Alberto Sordi* per la regia di Luca Manfredi; il 12 marzo è al cinema *Le Avventure di Wuba* del regista e creatore di Shrek Raman Hui, distribuito da Altre Storie e Minerva Pictures e il 19 marzo *La Volta Buona* di Vincenzo Marra.

Altre Storie Srl | via Vicenza 26 | 00185 Roma | +39 06 44 54 319 | info@altrestorie.it | www.altrestorie.it | [FB/altrestorie.it](https://www.facebook.com/altrestorie)