

IL BIF&ST 2020



© Pino Settanni – Luce Cinecittà

L'undicesima edizione del **Bif&st-Bari International Film Festival** – posto sotto l'**Alto Patronato del Presidente della Repubblica**, con il riconoscimento e il patrocinio della Direzione generale cinema e audiovisivo del **Mibact**, promosso dalla **Regione Puglia** con la collaborazione del **Comune di Bari**, prodotto dalla **Fondazione Apulia Film Commission** (a valere sulle risorse del Patto per la Puglia FSC 2014-2020) – si svolgerà **dal 21 al 28 marzo 2020** nel **Teatro Petruzzelli**, nel **Teatro Piccinni**, nel **Teatro Margherita** e nel **Multicinema Galleria**.

Ideato e diretto da **Felice Laudadio** il Bif&st è presieduto dalla regista **Margarethe von Trotta**, presidente onorario **Ettore Scola**. Il critico **Enrico Magrelli** è il consulente della direzione artistica, **Giuliana La Volpe** è la programmer, **Angelo Ceglie** è il direttore organizzativo.

Al Bif&st 2020 collaborano: il **Centro Sperimentale di Cinematografia**, l'**Istituto Luce Cinecittà**, l'**Università degli Studi** e il **Politecnico di Bari**, **Puglia Promozione**. Sponsor storici del Bif&st sono **Gruppo Menelao**; **Gruppo Marino/Renauto**; **Monile/MarioMossa Gioielliere**; **Nuovo IMAIE**; **Aeroporti di Puglia**. Official carrier: **Trenitalia**.

Media partner del Bif&st 2020 sono **RAI** (*main media partner*), **Corriere della Sera/Corriere del Mezzogiorno**, **La Gazzetta del Mezzogiorno**, **La Repubblica**, **National Geographic**.

L'immagine di **Mario Monicelli** riprodotta sul poster e su tutti i materiali di comunicazione è opera del grande fotografo **Pino Settanni**, gentilmente concessa dall'**Istituto Luce Cinecittà**.

Il profilo di **Federico Fellini** è stato disegnato da **Ettore Scola**. Il Bif&st 2020 rientra nelle attività patrocinate dal **Comitato Fellini100** istituito presso il Mibact.

COMUNICATO STAMPA

Roma, 13 febbraio 2020

Al via la stagione dei premi per il cinema italiano per i film prodotti nel 2019-20. Sono stati annunciati da **Felice Laudadio**, direttore artistico del **Bif&st-Bari International Film Festival** (21-28 marzo), nel corso della conferenza stampa romana svoltasi alla Casa del Cinema giovedì 13 febbraio con la partecipazione del presidente della Regione Puglia **Michele Emiliano** e della presidente della Fondazione Apulia Film Commission **Simonetta Dellomonaco**.

La giuria formata dai critici che fanno capo alla direzione artistica del Bif&st ha conferito il **Premio Franco Cristaldi** per il miglior produttore a **Matteo Garrone** e a **Paolo Del Brocco**, a.d. di **RAI Cinema**, per **Pinocchio** di Matteo Garrone che ha ottenuto anche il **Premio Alberto Sordi** per il miglior attore non protagonista al Premio Oscar **Roberto Benigni** e il **Premio Piero Tosi** per il miglior costumista a **Massimo Cantini Parrini**. A **Marco Bellocchio** è stato conferito il **Premio Mario Monicelli** per il miglior regista per il suo **Il traditore** che ha ottenuto altri due riconoscimenti: il **Premio Ennio Morricone** per il miglior compositore delle musiche al Premio Oscar **Nicola Piovani** e il **Premio Vittorio Gassman** per il miglior attore protagonista a **Pierfrancesco Favino**, premiato anche per la sua interpretazione in **Hammamet** di Gianni Amelio cui è andato inoltre il **Premio Giuseppe Rotunno** per il miglior direttore della fotografia per **Luan Amelio Ujkaj**. Il **Premio Anna Magnani** per la migliore attrice protagonista è stato conquistato da **Micaela Ramazzotti** per **Gli anni più belli** di Gabriele Muccino, mentre il **Premio Alida Valli** per la migliore attrice non protagonista è toccato a **Milena Mancini** per **A mano disarmata** di Claudio Bonivento. **Antonio, Pupi** e **Tommaso Avati** sono i vincitori del **Premio Tonino Guerra** per il miglior soggetto originale per **Il signor Diavolo** di Pupi Avati mentre a **Maurizio Braucci** e **Pietro Marcello** è andato il **Premio Luciano Vincenzoni** per la migliore sceneggiatura per **Martin Eden** di Pietro Marcello. Lo scenografo **Francesco Frigeri** è stato insignito del **Premio Dante Ferretti** per **Il primo natale** di Ficarra e Picone e il montatore **Luca Gasparini** del **Premio Roberto Perpignani** per **The Nest** di Roberto De Feo. Infine il **Premio Maria Pia Fusco** per l'eccellenza tecnico-artistica è stato conferito a **Lorenzo Mattotti** per **La famosa invasione degli orsi in Sicilia** da lui scritto e diretto.

A questi riconoscimenti si aggiungono altri tre premi riservati alle opere prime e seconde: il **Premio Ettore Scola** per il miglior regista è stato assegnato a **Marco D'Amore** per il suo **L'immortale**. Il **Premio Mariangela Melato per il cinema** per la migliore attrice protagonista a **Paola Cortellesi** per **Figli** di Giuseppe Bonito mentre il **Premio Gabriele Ferzetti** per il miglior attore protagonista ha riconosciuto il talento di **Toni Servillo** in **5 è il numero perfetto** di Iğort.

La giuria dei critici aveva a disposizione anche due **Premi Nuovo IMAIE** per l'attrice e l'attore rivelazione che sono andati a **Benedetta Porcaroli** per **18 Regali** di Francesco Amato e a **Claudio Segaluscio** per **Sole** di Carlo Sironi.

Tutti i film premiati verranno presentati al **Teatro Piccinni** appena restaurato che si aggiungerà da quest'anno al **Teatro Petruzzelli** e al **Teatro Margherita** che ospiterà tutti gli incontri e le conferenze stampa curati da **Maurizio Di Rienzo**, **David Grieco**, **Fabio Ferzetti**, **Enrico Magrelli**, **Marco Spagnoli**, nonché i **Focus sui vincitori** condotti da **Franco Montini**.

Il Bif&st ospita ogni anno una serie di affollatissime *masterclasses* affidate a grandi personalità del cinema italiano e internazionale. Queste lezioni di cinema avranno inizio il 21 marzo con la partecipazione di **Raffaella Leone**, figlia di **Sergio Leone** e amministratore delegato del Leone Film Group cui nella stessa serata verrà conferito il **Federico Fellini Platinum Award for Cinematic Excellence** che onorerà anche il grande talento di **Ken Loach** e dei tre Premi Oscar **Helen Mirren**, **Taylor Hackford** e **Roberto Benigni**. Nella conferenza stampa del prossimo 9 marzo verranno resi noti i nomi delle altre prestigiose personalità del cinema che, al termine della proiezione di un film da loro diretto o interpretato, programmato alle ore 9, terranno ogni mattina, intorno alle 11.00 al Teatro Petruzzelli, la loro **Lezione di cinema**.

Sono già stati annunciati alcuni dei film selezionati per la sezione delle **Anteprime internazionali** al Petruzzelli fra i quali **BOMBSHELL** di Jay Roach con Charlize Theron e Nicole Kidman, USA, che inaugurerà il Bif&st il 21 marzo; **EMMA**. di Autumn de Wilde con Anya Taylor-Joy, UK; **LES TRADUCTEURS** di Régis Roinsard con Lambert Wilson, Olga Kurylenko, Riccardo Scamarcio, Francia; **DAS VORSPIEL** (The Audition) di Ina Weisse con Nina Hoss, Germania-Francia; la prima italiana di **FAVOLACCE** dei Fratelli D'Innocenzo, in concorso alla Berlinale. Gli altri film di questa sezione, in corso di selezione, verranno annunciati il 9 marzo.

Pressoché completo (manca un solo film) il programma della sezione competitiva **Panorama internazionale**, sempre al Petruzzelli, con 12 film che saranno valutati dalla giuria presieduta da una grande personalità del cinema internazionale della quale fanno parte i critici **Michel Demopoulos** e **Oscar Iarussi**, i registi **Pif** e **Alessandro Piva**, l'attrice **Martina Apostolova**. Queste le opere, in anteprima italiana assoluta, che concorrono ai premi per il miglior regista, la migliore attrice e il miglior attore protagonisti: **FREIES LAND** (Free Country) di Christian Alvart, Germania; **NOCTURNAL** di Nathalie Bianchieri, UK; **GIPSY QUEEN** di **Hüseyin Tabak**, Germania-Austria; **NOTRE-DAME DU NIL** di Atiq Rahimi, Francia-Belgio-Ruanda; **MUSCLE** di Gerard Johnson, UK; **INHERIT THE VIPER** di Anthony Jerjen, USA-Svizzera; **SYMPATHIE POUR LE DIABLE** di Guillaume de Fontenay, Francia; **TRÈS VERÔES** (Three Summers) di Sandra Kogut, Brasile-Francia; **DEUTSCHSTUNDE** (The German Lesson) di Christian Schwochow, Germania; **GOLDEN VOICES** (Kolot Reka) di Evgeny Ruman, Israele; **NONOSTANTE LA NEBBIA** di Goran Paskaljević con Donatella Finocchiaro e Giorgio Tirabassi, Italia-Serbia-Macedonia-Francia.

Il restaurato Teatro Piccinni ospiterà la sezione competitiva **Nuovo cinema italiano** composta da 6 film in anteprima mondiale assoluta, più un film fuori concorso che la inaugurerà il 21 marzo: **ABBI FEDE** di Giorgio Pasotti con Giorgio Pasotti e Claudio Amendola. La giuria, presieduta dal critico tedesco **Klaus Eder**, segretario generale della Fipresci, e composta da 24 spettatori selezionati, attribuirà tre riconoscimenti per il miglior regista, la migliore attrice e il miglior attore protagonisti prescelti fra i seguenti film: **LA REGOLA D'ORO** di Alessandro Lunardelli con Simone Liberati, Edoardo Gero, Barbara Bobulova; **IL REGNO** di Francesco Fanuele con Stefano Fresi e Max Tortora; **BURRACO FATALE** di Giuliana Gamba con Claudia Gerini, Angela Finocchiaro, Paola Minaccioni, Caterina Guzzanti, Loretta Goggi; **LA RIVINCITA** di Leo Muscato con Michele Venitucci e Michele Cipriani; **STORIA DI CLASSE** di Valerio Jalongo; **SI MUORE SOLO DA VIVI** di Alberto Rizzi con Alessandro Roja, Alessandra Mastronardi, Neri Marcoré, Francesco Pannofino. Verranno inoltre presentati, fuori concorso, i cortometraggi **Di notte sul mare** di Francesca Schirru e **Le abiuratrici** di Antonio De Paolo.

Nel 2019 il Leone Film Group di **Andrea e Raffaella Leone** - fondato nel 1989 dal loro padre Sergio Leone - ha festeggiato i primi 30 anni di attività, imponendosi in tre decenni fra i più importanti leader europei nella produzione e nella distribuzione audiovisiva. Dal 2015 il gruppo è attivo anche nella produzione esecutiva di grandi film internazionali. Al lavoro di Sergio prima, e poi di Andrea e Raffaella, il Bif&st dedica una rassegna di 8 film fortemente significativi – anche in ragione dei grandi incassi ottenuti – della loro attività. La rassegna - organizzata con RAI Cinema e con la collaborazione di Medusa Film e Eagle Pictures – include: **GREEN BOOK** di Peter Farrelly, USA 2018; **THE WOLF OF WALL STREET** di Martin Scorsese, USA 2013; **THE HATEFUL EIGHT** di Quentin Tarantino, USA 2015; **LA LA LAND** di Damien Chazelle, USA 2016; **PERFETTI SCONOSCIUTI** di Paolo Genovese, Italia 2016; **LA PAZZA GIOIA** di Paolo Virzì, Italia 2016; **SOLDADO** di Stefano Sollima, USA 2018; e **VICE** di Adam McKay, USA 2018.

Per il quarto anno consecutivo, dopo le più che positive esperienze registrate nelle scorse edizioni per la sezione “Cinema e scienza”, il Bif&st 2020 ospiterà una serie di iniziative e rassegne su temi diversi.

National Geographic è media partner del Bif&st e proporrà un ciclo di documentari dedicato alla sostenibilità e alla salvaguardia del pianeta all'interno della sezione “Cinema e Scienza”. Il ciclo sarà aperto e introdotto nel primo giorno del festival, 21 marzo al Teatro Petruzzelli, con l'anteprima mondiale del documentario **IL TESORO NASCOSTO DELLE ISOLE TREMITI** di Flavio Oliva, presentato dallo stesso protagonista, il biologo marino del Dipartimento di Biologia dell'Università degli Studi di Bari e National Geographic Explorer **Giovanni Chimienti**. Questi i documentari di National Geographic in programma dal 22 al 28 marzo al Teatro Piccinni: **PUNTO DI NON RITORNO** di Leonardo DiCaprio e Fisher Stevens; **IL TESORO NASCOSTO DELLE ISOLE TREMITI** di Flavio Oliva, in replica; **TESORI SOTTOMARINI** di Robert Nixon; **EMERGENZA ESTINZIONE** di Kate Brooks; **GLI EROI DEL MEDITERRANEO** di Manu San Felix; **TRAFFICANTI DI MARE** di Richard Ladkani, prodotto da Leonardo DiCaprio; **IL SEGRETO DEGLI OCEANI** di Michele Melani.

Promosso dal Dipartimento di Giurisprudenza – Dottorato di ricerca – dell'Università degli Studi di Bari, dall'Ordine degli Avvocati di Bari, dall'Ordine dei Giornalisti della Puglia, il Bif&st 2020 ospiterà un ciclo di 5 film che offrono lo spunto, in sede di discussione successiva alle proiezioni, per affrontare l'attualissima vicenda della violenza fisica e psicologica sulle donne. Questi i film in programma che saranno seguiti da incontri con personalità della cultura, del diritto, della società civile: **TRE MANIFESTI A EBBING** di Martin McDonagh, USA, 2017; **NOME DI DONNA** di Marco Tullio Giordana, Italia, 2018; **A PRIVATE WAR** di Matthew Heineman, USA, 2018; **TRE VOLTI** di Jafar Panahi, Iran, 2018; **UNA GIUSTA CAUSA** di Mimi Leder, USA, 2018; e **LA GIORNATA** di Pippo Mezzapesa, Italia, 2017.

Come già per il Bif&st 2018 e 2019, anche nella prossima edizione del festival un'intera giornata sarà dedicata alla proiezione di vari film legati al tema della malattia e della salute con dibattiti e discussioni, con la partecipazione di medici, psicologi, sociologi, a cura del prof. **Nicola Laforgia**: **LA FORZA DELLA MENTE** di Mike Nichols, USA 2001; **MISSIONE IN MANCIURIA** di John Ford, USA 1966; **IL MEDICO DI CAMPAGNA** di Thomas Lilti, Francia 2016; **APOLIDE** di Alessandro Zizzo, Italia 2019.

In vista, per il prossimo anno, di un ciclo di film con al centro della narrazione il tema delle malattie mentali, che si svolgerà in collaborazione con Psichiatria Universitaria dell'Università di Bari diretta dal prof. **Alessandro Bertolino**, il Bif&st introdurrà il tema con la presentazione il 21 marzo del film **A BEAUTIFUL MIND** di Ron Howard con Russell Crowe, Ed Harris, Jennifer Connelly, Christopher Plummer, Paul Bettany, USA 2001.

Il *legal thriller*, inteso come genere letterario, è diventato un *must* anche della cinematografia, soprattutto americana. La prima edizione di questo evento speciale ha fatto registrare nel 2019 una grande partecipazione di pubblico e un forte successo. Proiettando al Teatro Piccinni spezzoni e scene di alcuni film con al centro la figura dell'avvocato, **Enzo Augusto**, dell'Associazione Utopia 2100 che promuove l'evento, li commenterà con **Michele Laforgia** trattando delle tecniche di indagine, fasi di accusa e difesa, interrogatorio e controinterrogatorio, arringhe finali e ruolo delle giurie popolari. Ed infine il verdetto.

Il Bif&st 2020 renderà omaggio a due grandi personalità della cultura, grandi amici del festival, scomparsi nel 2019: **Andrea Camilleri** e **Ugo Gregoretti**. Verranno presentati: **UGO E ANDREA** di Rocco Mortelliti; la **LEZIONE DI CINEMA** di Andrea Camilleri al Bif&st 2014; **A CAVALLO DI UN CAVILLO** e **CAMILLERI SECONDO CAMILLERI**, due lunghe interviste videoregistrate di Felice Laudadio a Andrea Camilleri.

Quattro i laboratori sui mestieri del cinema: **Laboratorio di regia** a cura di **Francesco Munzi**; **Laboratorio di sceneggiatura** a cura di **Franco Bernini**; **Laboratorio di montaggio** a cura di **Walter Fasano**; **Laboratorio di critica cinematografica** a cura di **Paolo D'Agostini**.

Eventi speciali

Sono in programma una serie di Eventi speciali quali: **LaCapaGira** di **Alessandro Piva** (1999) nell'edizione restaurata dalla Cineteca di Bologna. Opera prima del regista barese, girata interamente a Bari, fu presentata al Festival di Berlino e procurò a Piva il David di Donatello e il Nastro d'argento. In occasione delle celebrazioni per il centenario di **Federico Fellini** il Bif&st ospiterà un **Concerto dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli** diretta da **Gianna Fratta** con musiche di **Nino Rota** e di **Nicola Piovani**. In anteprima mondiale: **GIULIANO & VERA** di Fabrizio Corallo con la presenza di Vera e Giuliano Montaldo e **LA PIAZZA DELLA MIA CITTÀ** di Paolo Santamaria con Lo Stato Sociale, Gianni Morandi, Luca Carboni. E inoltre: **RALPH DE PALMA L'UOMO PIÙ VELOCE DEL MONDO** di Antonio Silvestre; **AMORI DI LATTA** di Graziano Conversano con Chiara Rapaccini. Per un tributo a Claudio Caligari: **SE C'E' UN ALDILÀ SONO FOTTUTO. Vita e cinema di Claudio Caligari** di Simone Isola e Fausto Trombetta e **NON ESSERE CATTIVO** di Claudio Caligari. Infine per "Raccontare e fare il cinema italiano", un progetto di "Cinema per la scuola" promosso da Miur e Mibact con la proiezione di **NOTTE ITALIANA** di Carlo Mazzacurati.

La memoria, la storia – Le grandi retrospettive del Bif&st: FESTIVAL MARIO MONICELLI

Al grande regista scomparso 10 anni fa il Bif&st dedicherà una retrospettiva di 35 film realizzata con la collaborazione determinante della **Cineteca Nazionale- Centro Sperimentale di Cinematografia** che editerà un numero monografico di *Bianco e nero* e allestirà una grande mostra fotografica con oltre 100 gigantografie dei suoi film, cui si aggiungeranno una mostra di 14 opere di **Chiara Rapaccini** e una serie di colloqui con amici e collaboratori di Monicelli condotti da **Jean Gili**.